Kısa metraj film yapımı

Giriş

Uzun metraj filmler sinemalarda da sürekli izlediğimiz filmlerdir. Genelde 1,5 veya 2 saat sürerler. Hazırlanması ciddi çaba ve para gerektirir.

Bu bölümde sizlere bu tür filmlerin nasıl yapıldığını ve kısa metraj bir filmin yapımında söz edeceğiz. (5-20 dakika)

Vision *in action*

• Takımdaki herkes rolünü tam olarak bilmeli.
• Herkesin çekimlerde yer almasını sağla, hikayeye hakim olmalılar.
• Çekim yerlerinde güvenlik önlemlerini al.
• Gerekli ekipmanları kontrol et.
• Çekim esnasında herkes sessiz olmalıdır.
• Çekimlerde düzenli olarak çalışılmalı ve dinlenmeler düzenli olmalıdır.
• Yapılan işlerin kalitesini sürekli kontrol et.

Aletler ve araçlar

- Sahne planlaması için:
  - DVD oynatıcı, filmleri oynatmak veya izlemek için bilgisayar gibi aletler. Bu tür çalışmalar sizin projenizin tartışılması ve değerlendirilmesi anlamında yardımcı olacaktır.
  - Beyaz tahta fikirler ve beyin fırtınası için iyidir
  - Küçük notlar çalışmayla ilgili notlarda iyi olur
  - Kağıtlar, fikirlerin senaryonun yazımı, planlama gibi konularda yardımcıdır.

- Çekimlerde:
  - kamera(lar)
  - üç ayak(lar)
  - arici mikrofon, tercihen pop boom silahlarla kapalı kayıt için filtreler ve açık havada kayıt için zeplin/windmuffs
  - harici ses kayıt cihazları (gerekli ise)
  - tahta kalemleri, tebeşirler, iz bırakmayan kalemler
  - aydınlatma için harici ışık

    - yönetmenin çekimleri rahatça izleyebilmesi için, kamera seti
    - kayıtları izlemek ve geri yükleme için bir bilgisayar
    - yağmur koruma ekipmanları-ya hazır aldım ya da kendiniz yapışkan bant ve su geçirmez malzemeler dışında yaptığınız bir şey için
    - kostüm ve makyaj
    - props

- Fil tasarımı için:
    - Tasarım programı ile bir bilgisayar

Ana bölüm

Uzun metraj bir film yapımı söz konusu olduğunda hiçbir şeyi şansa bırakamazsınız.

Tüm sahneleri ve diyaloglar açıkça script ve storyboard tanımlanan ve aktörler tarafından defalarca prova. Kamera açıları, kaydırma ve dolly çekim script ve storyboard ayrıca belirtilir.

Emin olmak için her şeyi sorunsuz, fikir bütün üretim işleminden nihai ürün için açık bir planı olması gerekir çalışır. Buna ek olarak, hangi aktörler ve teknisyenler dahil, plan ne zaman ve nerede, filme gerekenleri bilgi ve ne kostüm ve sahne gerekli çekim yazmak gerekir.

Bu bölümlerin ayrıntılarını burada görebilirsiniz Writing a synopsis, script, storyboard and shooting schedule. Ayrıca şu bölümleride incelemelisiniz Camera basics, Composition and colour, Film structure, Basics of lighting, Sound, music and sound effects, ve gerekli ise , Camera advanced. Eğer projenizi bir öğretmen yönetiyorsa, çekimler esnasında gençlerde bir şeyler öğretebilirler.

Bu bölümde biz nasıl metrajlı film diğer türlerinden farklı, ne üretim süreci içerir ve özellikle dikkat ne odaklanmak.

İletişim! (von türkischen Projektteilnehmern an VISION)

Sıradan bir konulu film yapımı

1. Rolleri ayırma

Projenizin içerisinde kimin ne yapacağını belirleyin. Decide who will do what in your project team. Bir kişi birden fazla görevi gerçekleştirebilir veya iki veya daha fazla kişi arasında tek bir görevi bölebilirsiniz. Ekip üyeleri bu üretim süreci etkilemez sürece, rolleri, ayrıca takas olabilir.

Ayrıca aşağıdakileride belirlemeniz lazım:

- Ana organizator: Bütün organizasyon ve hesaplama maliyeti sorumlu. Bu görevi alır genç kişi kendi başlarına ya da bir gençlik işçi/öğretmen yardımıyla işe yarayabilir.
- Senaryo yazar: Özet, script, film şeridi hazırlama ve planı çekim için sorumludur. Komut dosyası iyi bilinen bir hikaye veya özgün bir temel.

- oyuncular
- sahne yardımcıları: Bu rolün öğretmenler ve Gençlik çalışanları tarafından veya dış drama eğitmenler tarafından yerine getirilmesi
- kostum ve makyaj yapanlar
- konum belirleyen: proje için uygun çekim yerleri ayarlar
- sahne sorumlu kişi
- çekim günlerini ayarlayan kişi
- yönetmen: yönetmenlik, aktörlerle prova ve düzenleme aşamasında eğitim veren sorumludur
- yardımcı yönetmen: yönetmene yardım eder, senaryoda olduğu üzere herkesin görevi yaptığını kontrol eder.
- Kamera operatörleri: kameraları kurmak ve çekim yapmaktan sorumlu ayrıca diğer ışık gibi kısımlarla ilgilenir.
- Ses mühendisleri
- Işık mühendisleri
- Film yapımcıları
- yardımcı: (erke veya bayan): kamera operatörleri için teknik destek sağlar ve ana organizatöre yardımcı olur; mürettebat için içecekler gibi şeyler için de sorumlu

2. Prodüksiyon sürecini organize etmek

Birkaç adımları veya görevleri gerektiği gibi aşama üretim sürecine ve her aşama bölün. Her görev sorumlu kişi koyun.

Bir pano kullanarak yapılacak tüm görevlere oraya yazın. Bu pano üzerinden herkes görevleri takip eder ve gerekli çalışmaları yaparlar.

Veya herkesin ismini yazarak ta kişilerin sorumluluklarını belirtebilirsin. Hazırladığın bu notları gerekli farklı yapım alanlarında kullanmalısın.

Ana organizatör sürekli olarak üretim nasıl ilerlediğini bilmek gerekir. Herkes ile resmi olmayan toplantılar ve proje nasıl gidiyor hakkında görüşlerinizi paylaşmak.

3. Bir hikaye bulun veya kendinizinkini yazın

Belgesellerin aksine , gerçek olaylardan yapılan hikayelerde oyunlar sahnelenir.

Görüntüleyici gibi olacak olsun veya olmasın filminiz ne ilgilendiklerini üzerinde bağlıdır ve bu sizin bilmek için çok zor olurdu. Bir film için temalı bir rekabet-göndermek istiyorsanız örneğin çalışmak için bir konuyu verilen sürece konu gibi bir şey olabilir. Yani kendinize sorun: ne Filmler kendinizi izlemek istersniz ve ne tür bir film üzerinde çalışmak ister misiniz?

Filminiz sadece bir noktaya odaklana dahi, yaratıcılık için yapabileceğiniz çok imkan vardır. Çalışmanıza en uygun olabilecek yenilikleri bulmaya çalışın, akıcılık ve ilgi çekicilik çok önemlidir.

Bir az bilinen hikaye zaten farkında almak, popüler bir uyum veya tamamen yeni bir şey yazmak. Birçok farklı

filmleri izlemek, tartışmak ve onları analiz etmek iyi bir fikirdir (konu ve karakter analizi) bir senaryo geliştirme ile yardım etmek.

Mümkün olduğunca otantik olmak için senin filmini istiyorsanız veya derinlemesine bir sorunu ile uğraşmak istiyorsanız, hikaye iyice araştırma gerekir. Bu konu hakkında bilgi çok insanlarla konuşarak içerir.

Hikayeni seçerken, nasıl bu kapsam- veya boyutunu – film projesi etkileyeceğini düşünüyorum. Örneğin, nasıl birçok aktör ihtiyacın var? Hangi konumların ateş gerekir ve onlara erişim var mı olacak? Bu sahne ulaşmaya ne kadar kolay mı?

Uzun metrajlı filmleri hazırlamak çok zaman ve çaba gerektirir. Büyük bütçeli filmlerde bir günlük çalışmada belki de sadece 5 dakikalık bir görüntü yapılır. Biz de bu yüzden kısa metraj film üzerinde duruyoruz.

Za prijatelje si je treba čas vzet (‚daima arkadaşlarla vakit geçirmek') – (LIJAmedia Slovenia)

4. Özet, senaryo ve film şeridi üzerinde çalışmak

İster varolan bir hikayeyi kullanın ister sizin hikayeniz olsun, hikayenizin özetini yazmalısınız. Buna her zaman ihtiyacınız çınızktır, örneğin bir yerde tanıtım gerektiğinde bunu kullanacaksınız. (bakınız Writing a synopsis, script, storyboard and shooting schedule).

Bir sonraki adım senaryo yazmaktır. Tüm diyaloglar yanı sıra bu mekanlar, sahne, kostüm ve motivasyon ve karakter arka plan hakkında bilgi içerecektir.

Film şeridinde kamera açıları ve kullanacağınız (kaydırma, izleme, vb) çekim türleri ayrıntılarını içerir. Kamera açıları sık sık geçiş farklı kamera açıları kaçınarak veya hızlı çekim kaydırma daha sakin bir efekti oluştururken bir aksiyon sahnesi getirmek için yardımcı olur.

5. Aktörleri, mekanı, kostümleri ayarla

Senaryo ve hikaye üzerinde çalışırken uygun yerleri tespit et, çekimleri ve aktörleri düşün. Filminizin içerisinde oynayacak kişilerin proje içerisinde olan, arkadaşların, aile, amatör ve profesyonel oyunculardan olmasını sağla.

Görüntüleri onların görüntü ile yayımlamak için herkesin onayı almayı unutma. Anne, baba veya yasal vasilerin için 18 yaşın altında herhangi bir aktörler için izin formu imzalamanız gerekir.

Ayrıca çekim yapılan yerlerin kullanılması için sahiplerden izin alınması gerekir. Bazı sahipler bu yerlerin kullanılmasına çok gönüllü olmayabilirler, özellikle mağaza ve dükkan gibi yerlerde izin almak zordur.

Kamusal alan filmde planlıyorsanız, olası koşullar gün düşünün gerekir. Örneğin, çok fazla gürültü ziyaretçi/alışveriş veya geçen arabaların olabilir.

The Miller from Wettin (‚Der Müller aus Wettin'): kısa film belli bir periyodda kostüm kullanılır (ortaçağ filmi).

Produced by WTV users.

Sahne ve kostüm sağlamanın birkaç yolu vardır. Proje üyeleri evde var öğelerden getirebilirler. Sahne ve kostüm ikinci el alabilirler. Ya da yerel bir tiyatro ödünç deneyebilirsiniz. Herhangi bir öğe ödünç veya satın almak isterseniz bütçenize dikkat etmelisiniz.

Son olarak, sizin aktörler almak gerekir. Onlar ideal bakmalı ve hikayede karakterler gibi konuştun. Bir veya daha fazla rol satırlarından okumak ve onların iyi bir eşleşme olup olmadığını karar için potansiyel aktörler olsun.

6. Detaylı yapım takvimini ayarlayın

Yapım takvimi tüm sahne çekimlerini ve yapım aşamasının hepsini içerisine alır. Çekimlerin nerede nasıl yapılacağı konusunda bilgi verir.

Senaryo bu sırayla gelmiyorlar olsa bile aynı konumda buna diğer tüm perde ardına vurarak tüm süreç daha kolay yapabilirsiniz. Bu şekilde ileri geri hareket edip çekimlerin tutarsız olmasını önleyeceksiniz.

Ancak, genç oyuncuları özellikle bu kavram ile sorun yaşıyorsanız ve kronolojik olarak sahneler dışında hareket tercih bulabilirsiniz. Bu durumda, bu konumlar arasında sık sık geçiş anlamına gelse bile perde doğru sırada ateş daha kolay olabilir.

Çekimleri etkileyen en büyük dış etmenlerden biriside hava durumudur. Hava durumunu her zaman takip edin ve planlarınızı ona göre yapın. Ve birkaç saat veya gün üzerinden bir sahne çekiyoruz, çekim koşulları etkileyen hava sürekli değişiyor, muhtemeldir unutmayın.

Yağmur da çekim yaparken malzemelerinize göz kulak olmalısınız. Bu durumda aletler için koruma kılıflarını, örtüleri kullanmanız şarttır.

Tam gün, çekimi için seçtiğiniz film kalitesini etkileyen bir başka faktör zamanı. Elde etmeye çalıştığınız etkisi hakkında düşünüyorum.

Mevcut ışık gün boyunca değişir ve bu öğleden sonra filmin önce için en iyisidir. Işık kalitesi özellikle gün doğumu sonra saat ve gün batımından önce saat iyidir. Öğle vakti, güneşin en güçlü ne zaman çekim önlemek.

Son olarak mola vakitlerini unutmayın. Çekimler çok yorucu olabilir bu yüzden dinlenmeye ihtiyaç vardır, tüm gücünüzü ilk günden bitirmeyin.

7. Çekim tekrarı ve sinematograf

Filminiz içerisinde olan oyuncular ne yapacaklarını tam olarak bilmelilerdir, ve çekimler öncesi tekrar yapmalıdırlar.

Daha deneyimli oyuncular kendi zamanında, tek başına veya arkadaşlarıyla prova gerekir. Yeni başlayanlar daha fazla oyunculuk deneyimi olan kişilerden veya drama eğitmenlerden yardım gerekebilir. Filmin yönetmeni de provalarda katılması gerektiğini ve sık sık Kılavuzu aktörler kendi sahneleri ile yardımcı olacaktır.

Bu arada, Kameramanlar kullandıkalrı kameraları çok iyi bilmeli ve kamera açılarını da tam bilmelidirler.

Aynı ses teknisyeni için geçerli. Onlar nerede stand ve mikrofonlar olması gereken yerde planlamak için film şeridi kullanmanız gerekir. Mikrofonlar ve ses mühendisleri kapatmak yeterli kayıt iyi kalite seslere muktedir aktörler önemlidir. Aynı zamanda çok yakın olmamalı veya kamera yakaladı veya görüntüsündeki bir gölge düşürdü.

8. Film çekimi

Herkes ne yapacağını biliyor mu ? Herkes yönetmenin isteklerini yerine getiriyor mu?

Evet? Harika. Çünkü bu başarının ve iyi bir çekimin ilk adımıdır.

Tüm ekip çalışması hakkında başka bir projede, herkes sette bir kişi dinlemesi, garip görünebilir. Ateş başladığında, tartışma için az zaman ve kararlar var yapılacak çünkü çok hızlı. Zaman içinde yönetmen üst hiyerarşik bir yaklaşımla en başarılı olduğunu kanıtlamıştır.

Üretim süreci daha verimli hale yanı sıra, bu da yönetmene gerekli sanatsal özgürlük verir. Yine de, tüm iyi yönetim çekimler sırasında esnek ve önerilere açık kalır. Ve set dışı tüm ekip üyeleri eşit olduğunu, hatırlamak önemlidir.

Herkes sonunda olduğunda ne olacağını sette? En kısa zamanda yönetmen veya yönetmen Yardımcısı “Hazır!” tüm katılımcılar duyar, o filme – örneğin başlatmak için sinyal verebilir ‘ üç, iki, bir… Eylem!’

Kameralara çekime başlaması için birkaç saniye tanıyın, bu yüzden aktörler oynamaya başlamadan önce tahta ile başlama işaretini verin. Böylelikle bu başlama tahtası ile de çekim sayısını ve diğer bilgileri sınıflamış olursunuz.

Başlama tahtası yaklaşık kamera aynı mesafede aktör/nesne olay olarak tutulmalıdır. Bu tahtada yazılı odakta olması için ve ayrıca bir otofokus kullanarak herhangi bir kamera etkilenmemesi için.

Başlama tahtasını tutan kişi sahne duyurmak ve yüksek sesle almak gerekir. Kurulu etiketleme ile birlikte, bu size çok çeşitli aygıtlardan maç sahneleri ve alır ve senkronize görüntü ve ses için çalışırken, düzenleme sırasında yardımcı olacaktır.

Çekim sırasında yönetmen Yardımcısı diyalog, sahne ve kamera çalışma gibi şeyler film şeridinde anahatları kontrol edilecektir. Ama yönetmen uyum ve uygun herhangi bir değişiklik ve gün kadar gelebilir önerilerine cevap önemlidir. Bu kendiliğinden ve doğal film olmasına yardımcı olacaktır.

Çekim ilk günden sonra ne kadar gerçekçi zamanlamanızı kontrol ve uzatmak veya kısaltmak gerekiyor mu diye. Ama ne kadar size planı olursa olsun, bireysel sahneleri çekmek için ne kadar süreceği etkileyebilir tüm faktörler kontrol etmek mümkün olmayacaktır. Teknik konular arasında gelebilir veya oyunculuk yeterli değil çünkü bir sahnenin birkaç alır vurman gerekebilir. Sen ne elde edebilirsiniz ve çok uzun mükemmel atış almaya çalışırken harcama hakkında gerçekçi veya takımın motivasyon azalacak.

9. Çekim yapılan , kaydedilen çekimleri sıralama

Yaptınız çekimlerin tamamını kayıtlı düzgün bir şekilde bilgisayarınıza kaydetmek çok önemlidir. Hepsi planlı ve kaliteli olmalıdır.

Bir yerde çekimleri bitirip oradan ayrıldığınızda tekrar ayrı yere dönmeniz ve çekimi yapmanız söz konusu değildir. Bu çekimi tekrar yapmak aynı yere gitmek çok maliyetli ve zor olacaktır.

Teknik elemanları resim parlaklık, kontrast, gibi içine içerik almak gidince renk sıcaklığı ve ses kalitesi. Ayrıca oyunculuk performansı ve genel görünümünü ve izlenimini görüntüleri çerçeveleme için dikkat.

10. Filmi düzenleme

Çekimleri bitirdikten sonra, tüm materyali düzenli bir şekilde sakladığınızdan emin olun, ve sonra :

Once you've finished filming, make sure you save all raw material securely on two different types of storage. After that:

1. Kaliteli bir tarayıcı kullanın , kullandığınız materyalleri yapısı iyi olmalıdır. Çekimler ve sahneler belli bir sıra ve düzen içerisinde olmalıdır.
2. İhtiyacınız olmayan şeyleri atın, bunları çöp tenekesine taşıyın ancak tamamen silmeyin. Hiç belli olmaz belki ihtiyacınız olur. Film düzenleme programına gönderilecek dosyalar elinizde.
3. (eğe birden çok kamera kullandıysanız) Her kamera görüntüsünü alınız ve ve üzerinde çalışmak istediğiniz görüntüleri seçiniz. (bakınız Film editing). Yapacağınız çalışmaya bağlı olarak çok fazla veya daha az videolar kullanabilirsiniz. Yapım esnasında senaryoya bağlı kalmanız çok şart değil, içerisinde yaratıcı birçok dokunuş yapabilirsiniz.
4. Tasarımı bitirin. Sadece iki kişi herhangi bir düzenleme çalışabilir zaman (onlar bir bilgisayar paylaşımı olacak gibi), ve genellikle bu müdür ve Müdür Yardımcısı. Diğer takım üyelerinin görüşlerini paylaşmak bekliyoruz ama olarak sette, bu bir kişi için nihai karar bırakmak iyi bir fikirdir.
5. Projenizin içerisinde yer almayan bir kişiye çalışmanızı gösterin. Senaryoyu hiç bilmeyen bir kişin filmi nasıl anladığını test ediniz.
6. Tasarımda ses müzik efektleri ekleyebilirsiniz. Bunu fazladan sesler ekleyerek veya sesi alçaltıp çoğaltarak ta yapabilirsiniz. (örneğin yüksek ses kapı gıcırtısı). Seslerin azalıp çoğalması da filmdeki kişilerin duruşuna, perspektifine göre değişebilir. Örneğin boş büyük bir oda da eko olması gibi. Sesleri kullanarak ortamın ruhunu yansıtın.
7. Film içerisinde renk düzenlemesini de unutmayın.
8. Tüm ses seviyelerini kontrol ediniz.
9. Bir giriş ve herkesin içinde yer aldığı bir liste ve varsa sponsorları yayınlayın. Bunu tasarım programlarında "başlık" kısmı ile yapabilirsin. (bakınız Film editing).
10. Eğer fazla zamanınızda varsa çekim hataları ile ilgili bir kısımda yapabilirsiniz. Ayrıca filmin yapım sürecini anlatan kısa bir videoda olabilir.

Sık yapılan hatalar

- Proje katılımcıları tüm yapım planına bağlı kalmaz ve çekimlerde değişkenlik olur.

- Kaset ve bellekler numaralandırılmaz ve istediğinizi bulmak zordur.
- Aktörler den yayınlar için gerekli izinlerin alınmaması.
- Aktörlerin kostümlerini evde unutmaları.
- Çekimlerin yapılacağı yerlerden gerekli izinlerin alınmaması.
- Çekimler başlamadan önce proje içerisindeki kişilerin senaryodan habersiz olmaları.
- Çekimler esnasında istenmeyen görüntüler oluşması.
- Kamera, diğer kameramanların gölgelerin görüntülerinin çıkması.
- örneğin bir kişi soldan yürümeye tek çekimden süreklilik eksikliği doğru bir atış ve sonraki ayakta.
- Proje takımının yeterli mola olmamasından dolayı çok yorulma.
- Yönetmenin oyuncular ve diğer ekipten fazla beklenti olması.
- Müzik ve bazı seslerin telif hakkının alınmaması. Bu yüzden yayınlayamamak.

İlgili bağlantılar

Bölümler: Camera basics / Composition and colour / Basics of lighting / Film structure / Writing a synopsis, a script, a storyboard and a shooting schedule / Sound, music and sound effects / Camera advanced / Plot and character analysis

Metodoloji

Proje grubunuzdaki gençlerin çalışmaya olan ilgisi film yapmak istediğiniz konu ile doğru orantılıdır. Onlarla çalışırken onların düşüncelerinden faydalanın onlara sorular sorun. Bu onları çalışma içerisinde motive edecektir.

Kalite elde edebilirsiniz ve filme önceki deneyimlerini katılımcıların yaş gibi faktörlere bağlı olacaktır. Sizin için kullanılabilir donanım türünü de nihai sonucu etkiler.

Ama ana şey karar projenin amacı. Bu yeni beceriler geliştirmek ve bir ekip olarak çalışma hakkında bilgi edinin genç insanlara yardım için mi? Ya da bir yarışma için gönderilmiş bir yüksek kaliteli film üretmek istiyor musunuz?

Ne sıkıldım, ne de proje tarafından boğulmuş genç insanlar olduğundan emin olun; Bu uzun vadede motivasyon eksikliği neden olabilir. Aynı zamanda gençlere yeteneklerini ötesinde geçici olarak iterek iyi bir şey olabilir- onlara ne yapabileceklerini fark ve onların başarı gurur oluşturmak yardımcı olabilir.

Kısa metraj bir film hazırlıyor dahi olsanız, projenizi gerçekleştirmek için bir dizi çalışmalar yapmalı ve yeteneklere sahip olmalısınız. Liderlik olmalı, takım çalışması olmalı, yaratıcı olmalısınız.

Konsantre ol ve bir ruh hali değişikliği veya proje katılımcıları arasında yükselen gerginlik fark ederseniz filme durdurmak çekinmeyin. Gençler birlikte birkaç kez bir gün getirmek ve onların ilerleme geribildirim alın. Bu fırsat onların motivasyon düzeyleri ve ruh denetlemek için kullanabilirsiniz.

Düzenli olarak başarı vurgulamak, herkes iyi çalışmaları için övgü ve yapıcı ve olumlu bir şekilde sunulan herhangi bir eleştiri olduğundan emin olun. Eğer onlar çok motive olmak görünmüyor genç bir kişinin rolü/görev değiştirmeyi deneyin.

Gruptaki herkesin eşit dinlenme aldığından emin olun. Herkesi motive edici davranışlar sergilemelisiniz. Rahatlatıcı ve konsantre eden etkinlikler çok yardımcı olacaktır.

Proje sonucunda tanıtımda tüm katılımcıları, onların arkadaşlarını, akrabalarını, çalışmalar içerisinde ufakta olsa yer alan herkesi davet edin.

Teknik terimler

Başlama tahtası, Kostümler, sahne, kalıcı makyaj, harici monitör